



—— 威 爾 第 ——
茶 花 女

Verdi: LA TRAVIATA

—— 歌劇選粹 Highlights ——

Sat. Sun.
2020 11.21 & 22
南海劇場 19:30

臺北市中正區南海路47號



—— 威 爾 第 ——
茶 花 女
Verdi: LA TRAVIATA
—— 歌劇選粹 Highlights ——

Sat. Sun.
2020 **11.21 & 22**
南海劇場 19:30

台北愛樂歌劇坊

藝術總監／杜黑
音樂總監／邱君強
指 揮／游家輔
導 演／陳昶旭
鋼琴合作／王思涵
排練鋼琴／張詠舜

執行製作／許智威
平面設計／魏振庭
服裝設計執行／游恩揚
髮妝設計／鍾其甫
髮妝執行／鄒孟翰、洪哲融
燈光設計／陳貞宇
舞 監／劉冠伶

導演助理／林子恆
舞監助理／章芳如
技術人員／沈育德 花淨瑜 陳品璇
張珮郁 鄭學豐
字幕執行／李婉瑜
錄 影／嘉銘傳播有限公司
攝 影／周定國

Violetta Valery 薇奧莉塔·瓦蕾莉／陳虹君
Alfredo Germont 阿弗雷多·傑爾蒙／張振文
Giorgio Germont 喬治奧·傑爾蒙／葉展毓
Flora Bervoix 芙羅拉·Annina 安妮娜／夏慶儀

Gastone 卡斯東子爵／張殷齊
Dottore Grenvil 格林維爾醫生／陳柏皓
Barone Douphol 杜費爾男爵／黃宇軒
Marchese d'Obigny 歐比尼侯爵／林維

指導



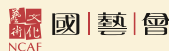
主辦



台北愛樂歌劇坊



贊助



零壹科技 林嘉勳 董事長

達盈管理顧問股份有限公司

威爾第《茶花女》

Verdi: *La Traviata*

ACT I

PRELUDIO

前奏曲

Libiamo ne'lieti calici...

舉起令人暢快的酒杯（飲酒歌）

Violetta, Alfredo, tutti

薇奧莉塔、阿弗雷多、全體

Oh qual pallor...Un di felice,eterea...

啊，我臉色多麼蒼白…那天您在我面前走過…

Violetta, Alfredo, Gastone

薇奧莉塔、阿弗雷多、卡斯東

E strano!... Ah,fors'e lui che l'anima...

多麼奇怪…啊，塵世的喧囂中…

Violetta

薇奧莉塔

Sempre libera degg'io...

我一定要自由自在…

Violetta, Alfredo

薇奧莉塔、阿弗雷多

ACT II

Lunge da lei...De'miei bollenti spiriti...

Annina, donde vieni?

當他遠離我的時候我沒有快樂…

我的青春熱情…安妮娜，妳從哪兒來？

Alfredo, Annina

阿弗雷多、安妮娜

Madamigella Valery...Pura siccome un angelo...

是瓦蕾莉小姐…上帝賜給我女兒…

Violetta, Giorgio

薇奧莉塔、喬治奧

Dammi tu forza,o cielo... Che fai?

天啊，給我力量吧…你在幹什麼？

Violetta, Annina, Alfredo

薇奧莉塔、安妮那、阿弗雷多

Di Provenza il mar,il suol...

Né rispondi d'un padre all'affetto?

是誰使你記不起普羅旺斯的山和海…

你不回報你父親的愛嗎？

Alfredo, Giorgio

阿弗雷多、喬治奧

～中場休息～

Qui desiata giungi

真想你來這裡

Violetta, Alfredo, Giorgio, tutti

薇奧莉塔、阿弗雷多、喬治奧、全體

Di sprezzo degno se stesso rende

任何人在生氣時冒犯一位婦女

Violetta, Alfredo, Giorgio, tutti

薇奧莉塔、阿弗雷多、喬治奧、全體

ACT III

Tenesta la Promessa...Attendo nè a me giungon mai...

Addio del passato

你信守了諾言…我等啊—他們卻老是不來…
過去的美夢再會了

Violetta

薇奧莉塔

Signora ...Parigi,o cara,noi lasceremo

夫人…親愛的，我們要離開巴黎

Violetta, Alfredo, Annina

薇奧莉塔、阿弗雷多、安妮那

Ah Violetta...Prendi,quest'e limmagine

啊，薇奧莉塔…拿著它，這是幾年前畫的畫像

Violetta, Alfredo, Giorgio,

Annina, Grenvil

薇奧莉塔、阿弗雷多、喬治奧、
安妮娜、格林維爾

關於《茶花女》：良善、生命與愛

撰文／陳昶旭

綜觀古今中外的劇本，愛情故事永遠是最常見的題材，無論在電影、電視、小說、劇場等等媒介，皆是占大多數探討及供藝術家發揮的素材。而《茶花女》整體結構也圍繞於此……

一個身染肺結核的巴黎歡場女子——薇奧莉塔，結識一位傾慕她的男子——阿弗雷多，兩人墜入愛河，並移居鄉下。男子的父親到來，表示女兒（也就是阿弗雷多的妹妹）即將結婚，而阿弗雷多與薇奧莉塔的關係將會影響其家族名聲（因薇奧莉塔曾是歡場女子），甚而影響這門婚事，希望薇奧莉塔主動離開阿弗雷多。心善的薇奧莉塔為了阿弗雷多的家庭著想，答應了父親的請求，並於某次的舞會上假意與其它男子相伴，向阿弗雷多說謊自己已愛上其他人，這使得阿弗雷多萬念俱灰，憤怒的他在眾目睽睽之下將金錢撒向薇奧莉塔，藉此羞辱她。不久後，薇奧莉塔躺在家中的病榻，健康每況愈下，生命至盡頭，但她還是不忘將自己所剩不多的錢財捐給窮人。此時，阿弗雷多趕來向薇奧莉塔認錯，彼此寬恕、盡釋前嫌，兩人想前往教堂，但虛弱的薇奧莉塔身子已撐不住。最終，在戀人的相伴之下，薇奧莉塔感到生命的快樂，這讓她彷彿重獲新生，語畢，她離開了人世。

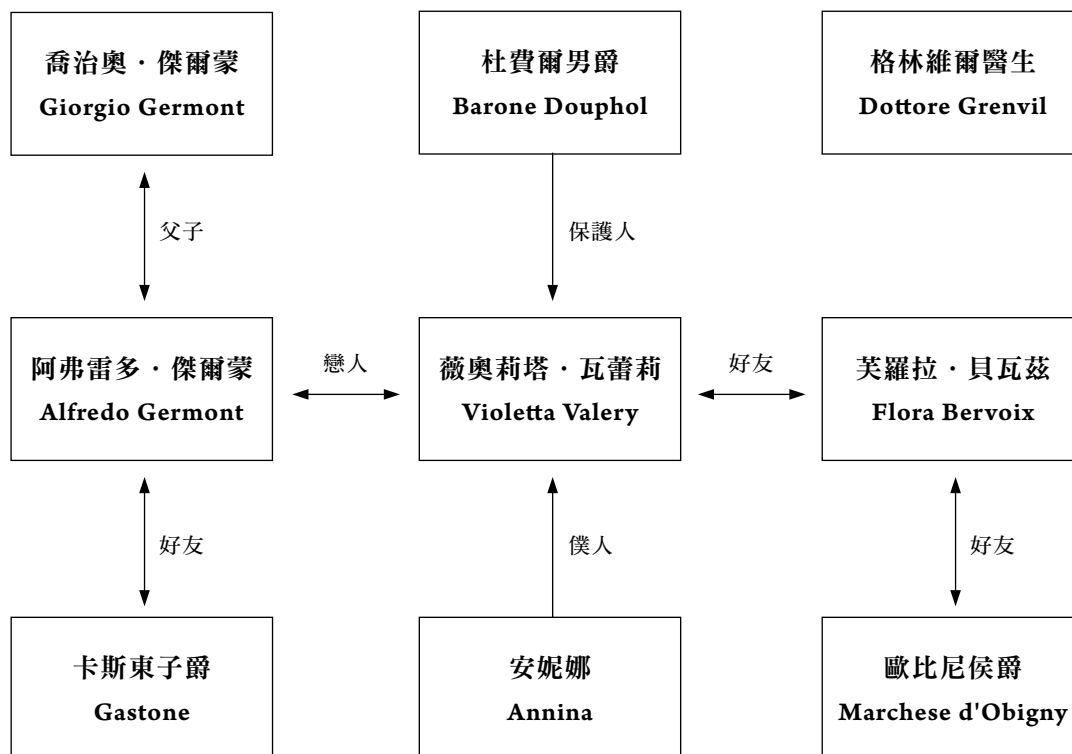
雖然劇情及題材之於當今社會並不稀奇，但此劇卻在19世紀的歐洲社會造成不小的轟動：這是法國文學史上，第一次把妓女作為主角的作品（此歌劇改編法國文豪——小仲馬1848的同名小說）。且劇中對於當時的社會現象還是具備某種程度的批判：貧困家庭出生的少女，為了謀生，只好投身歡場，周旋於上流社會的酒池肉林。而這些縱橫歡場的名伶，其實在社會眼光中的名譽及風評都不好（也因此劇中的父親才會要求薇奧莉塔離開阿弗雷多）。而在這樣現實的外在環境框架下，薇奧莉塔與阿弗雷多的愛情才顯得如此真摯及勇敢，薇奧莉塔雖是歡場女子，但心靈及品德卻是比當時上流階級更為高尚善良，這些皆使我們對於薇奧莉塔的遭遇產生同情，並重新反思善良、愛情與社會之間的種種面貌。

值得一提的是，即使經歷了100多年，《茶花女》這個劇本仍充滿了當代性，雖然現在已很少上演小仲馬的話劇《茶花女》，但威爾第改編的這齣歌劇，依舊活躍於當今舞台。威爾第藉由音樂及歌詞，賦予這個故事更為美麗的樣貌，其中跨越時代背景的社會現象、對於愛情真實樣貌的細膩描繪、對於人性良善的刻劃、戲劇性的故事結構，給予了當今劇場藝術家更多重新詮釋的可能性。

一個美麗的靈魂昇華，並留給人無限的悸動。生命如果是一步步邁向死亡的過程，我們總是不知不覺大把揮霍，直到所剩無幾，才發現，使它美好的，不是肉身……

病痛能摧毀一個人的健康，悲傷能使人萬念俱灰。雖然俗氣，但不可否認，當到了臨頭，可以再次豐富心靈及精神，並帶給人們幸福的，或許，就只有「愛」。

角色人物關係圖



Violetta Valery 薇奧莉塔·瓦蕾莉／陳虹君 飾

Alfredo Germont 阿弗雷多·傑爾蒙／張振文 飾

Giorgio Germont 喬治奧·傑爾蒙／葉展毓 飾

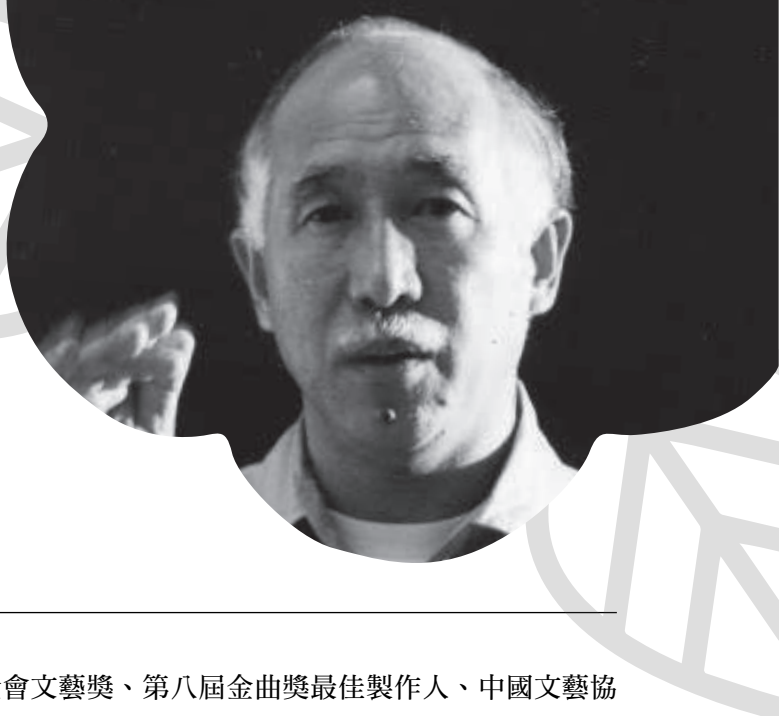
Flora Bervoix 芙羅拉·Annina 安妮娜／夏慶儀 飾

Gastone 卡斯東子爵／張殷齊 飾

Dottore Grenvil 格林維爾醫生／陳柏皓 飾

Barone Douphol 杜費爾男爵／黃宇軒 飾

Marchese d'Obigny 歐比尼侯爵／林維 飾



藝術總監

杜 黑

杜黑先生榮獲第一屆國家文化藝術基金會文藝獎、第八屆金曲獎最佳製作人、中國文藝協會九十四年榮譽文藝獎章，並曾出版傳記『樂壇黑面將軍』，更多次應邀擔任國內外重要聲樂、合唱等比賽活動之評審。

美國伊利諾大學合唱指揮碩士班畢業並進入博士班，1981年返國，1983年接任台北愛樂合唱團指揮至今。1988年創立「財團法人台北愛樂文教基金會」，主辦「台北愛樂國際合唱音樂營」、「台北國際合唱音樂節」及「樂壇新秀」等活動，2018年創辦「台北國際合唱大賽」，開啟國內首度舉辦大型國際合唱賽事之濫觴，對於合唱音樂推廣及國際交流，培養優秀音樂人才等不遺餘力。

多年來積極致力於開拓國人合唱音樂作品，製作之『映象中國』專輯獲得第八屆金曲獎「最佳古典音樂唱片」、「最佳演唱人」及「最佳唱片製作人」等三項大獎；與作曲家錢南章老師長期合作，『馬蘭姑娘』獲第九屆金曲獎四項提名並獲「最佳作曲人」；許雅民大型劇場合唱作品『六月雪』更獲第十一屆金曲獎「最佳作曲人」、「最佳古典唱片」提名，為台灣合唱音樂加入新血脈；2001年出版之錢南章『佛說阿彌陀經』為佛教2500多年來的首部安魂曲，獲得第十三屆金曲獎「最佳宗教音樂專輯」、「最佳作曲人」兩項大獎；2012年首演之錢南章大型國樂合唱作品『十二生肖』獲得第25屆傳藝金曲獎最佳藝術音樂專輯、最佳專輯製作人、最佳錄音三項提名肯定，更受邀於北京國家大劇院八月合唱節及香港光華新聞文化中心第十一屆「台灣月」盛大巡演。

目前擔任財團法人台北愛樂文教基金會、台北愛樂合唱團、台北愛樂室內合唱團、台北愛樂青年管弦樂團、愛樂劇工廠及台北愛樂歌劇坊藝術總監。



音樂總監

邱君強

自幼習琴，1989年起跟隨徐頌仁教授修習鋼琴與指揮。完成台大化工系學業後，考入德國柏林藝術大學主修指揮，受教於傑利畢達克嫡傳弟子 Carl A. Bunte 教授，同時亦獲得 Hans-Martin Rabenstein 教授的指導。期間曾於鋼琴及指揮名家阿許肯納基座前演奏並獲指導。此外亦定期指揮柏林交響樂團與柏林藝術大學交響樂團的演出；多次參與柏林藝大戲劇系歌劇製作，與知名導演 Peter Stein、Daghy Müller 教授共同工作；並多次受邀於柏林，巴登巴登等地各劇院舉行演出。

1995年受邀回台指揮音樂劇《西哈諾》在國家劇院的首演；1998年，擔任歌劇《魔笛》指揮，在台北國家劇院成功演出數場。邱君強先後與國家交響樂團（NSO）、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團、台北愛樂合唱團、台北愛樂青年管弦樂團、高雄市立交響樂團及樂享室內樂團合作演出。並指揮多首台灣重要作曲家的大型作品世界首演，如錢南章《娜魯灣交響曲》、馬水龍《無形的神殿》、賴德和《安魂曲》等。

2000年初，受聘為布拉格國家劇院的助理指揮，為獲得此職位的首位亞洲人，在職六年半的時間中，與多位國際第一線聲樂家合作演出，並擔任知名指揮如 B. Kulinsky、J. Kout、O. Donanyi、E. Howarth、P. Feranec、J. Bělohlávek、K. Sollak、F. Preisler、Sir Ch. Mackerras 及 J. Fiore 等人的助理，亦曾與國際知名導演 Robert Wilson 合作。2002年5月，邱君強在布拉格國家劇院首次登台，於莫札特歌劇《唐喬凡尼》首演之地 Stavovské Divadlo 指揮演出，獲得極佳的評價，此後即擔任《唐喬凡尼》及《魔笛》在布拉格國家劇院演出的指揮。2005年春季，參與和德國國立萊茵歌劇院合作之華格納全套《尼貝龍指環》在捷克布拉格國家劇院的歷史性首演。

2006年11月至2008年，擔任國立台灣交響樂團常任指揮一職，同時兼任台北愛樂青年管弦樂團首席客席指揮。2009年與台北愛樂藝術總監杜黑共同促成「台北愛樂歌劇坊」並擔任音樂總監。近年重要歌劇演出：台北愛樂歌劇坊《霍夫曼的故事》、《卡門》、《藝術家的生涯》、《喬凡尼先生》、《法斯塔夫》、《蝙蝠》、《費加洛的婚禮》、《魔笛》、《丑角》、《劇院經理》、《強尼史基基》等。



指揮

游家輔

指揮手勢細膩有力，管弦樂間的平衡感也控制得不錯 —NCO 青年指揮比賽媒體評委
從游家輔的指揮棒開始到結束，可以說是一場『音樂奇蹟』的呈現 —知名樂評家林衡哲

畢業於國立臺北藝術大學音樂學系碩士班，主修指揮，師事徐頌仁教授；指揮曾受 Jorma Panula、Gábor Hollerung、Andreas Delfs、Mark Gibson、Neil Varon、呂紹嘉、閻惠昌、許瀾心等大師指導。

曾指揮台北愛樂歌劇坊羅西尼《塞維爾的理髮師》、董尼才第《愛情靈藥》、《冒牌婚姻》、威爾第《弄臣》、貝利尼《卡普雷提與蒙泰奇家族》及古諾《羅密歐與茱麗葉》歌劇選粹音樂會、英雄聯盟（League of Legends）GPL 2013 冠軍決賽開幕音樂、蘇打綠（Sodagreen）10週年世界巡迴演唱會開幕音樂等，並多次首演台灣傑出作曲家之作品，如王乙聿《弦情旅記》、梁啟慧《光和影》、陳瑩瑩《孩子，你們全躲哪去了》、洪鈺婷《On the road》、《Endgame》、簡宇君《Can you read my mind? 一個精神分裂者的自白》等；同時也不斷地參與各類音樂製作，如作曲及編曲等，作品包括管弦樂曲《台灣狂響》、《四月望雨》狂想曲、《老鼠娶親之公主不想嫁？》兒童歌舞劇等。

2015 - 2016	連續兩年獲得香港中樂指揮大師班「我最喜愛指揮」之獎項。
2016	臺灣國樂團【菁英爭輝II】青年指揮比賽「第一名」及「最佳魅力臺風獎」。
2017	入圍第三屆國際中樂指揮大賽複賽、於十一月與小提琴家蘇顯達及鋼琴家葉綠娜合作演出石青如《破曉·大稻埕的天光》雙協奏曲。
2018	七月受邀參加竹塹國樂節演出，並指揮新竹青年國樂團、九月受邀擔任「左涵瀛聲樂獨唱會」助理指揮，與基希諾烏國家歌劇院藝術總監指揮尼柯萊耶·督侯達儒合作演出，深獲佳評。
2019	七月帶領臺北市立介壽國中弦樂團參加「維也納國際青少年音樂節」，於金色大廳（Musikverein）演出並獲得第一等級「Outstanding Success」的成績。

曾任台北市交響樂團執行排練指揮，現任蘭陽交響樂團音樂總監、台北愛樂少年樂團指揮、台北愛樂青年管弦樂團助理指揮、台北愛樂歌劇坊助理指揮、藝享受樂室內暨管弦樂團駐團指揮及臺灣國樂團特約指揮助理。



個人粉絲專頁



導演

陳昶旭

臺中人，畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所（主修導演），臺灣盜火劇團駐團導演、台北愛樂歌劇坊導演。二度攜作品代表國立臺北藝術大學，參與聯合國教科文組織國際戲劇協會亞太戲劇院校戲劇節。曾任國立清華大學英語教學系、國立臺北大學歷史學系年度公演戲劇指導。合作劇團包括20%實驗劇坊、萍蓬草兒童劇團、藝想天開工作室。

- 2020 / 10 台北愛樂歌劇坊《費加洛的婚禮》導演
- 2020 / 9 盜火劇團 x 彰化卦山力藝術祭《西元二〇七〇》導演
- 2020 / 6 台北愛樂歌劇坊《費加洛的婚禮》電視錄影 導演
- 2019 / 12 盜火劇團 厭世二重奏：《馬林路十九號》x《粉紅星球》導演
- 2019 / 11 台北愛樂歌劇坊 貝利尼 x 古諾《羅密歐與茱麗葉》導演
- 2019 / 10 台北愛樂歌劇坊十週年製作《丑角》、《強尼史基基》導演
- 2019 UNESCO ITI Asia-Pacific Theatre Schools' Festival 聯合國教科文組織國際戲劇協會亞太戲劇院校戲劇節—第十二屆亞太區域戲劇展演（APB）越南河內《玻璃箱》導演
- 2019 / 4 台北愛樂歌劇坊十週年—獨幕劇展《劇院經理》、《強尼史基基》導演
- 2018 / 11 台北愛樂歌劇坊《冒牌婚姻》導演
- 2018 / 10 大稻埕國際藝術節 x 盜火劇團 x 第19屆臺北文學獎舞台劇本首獎製作《來了！來了！從高山上重重地落下來了！》導演
- 2018 / 3 國立臺北藝大戲劇學院春季公演希臘悲劇，Euripides — 歐里庇得斯《伊菲琴尼亞在奧利斯 — Iphigenia in Aulis》導演
- 2017 UNESCO ITI Asia-Pacific Theatre Schools' Festival 聯合國教科文組織國際戲劇協會亞太戲劇院校戲劇節，第十屆亞太區域戲劇展演（APB）上海戲劇學院《來了！來了！從高山上重重地落下來了！》導演
- 2017 / 10 藝想天開工作室 跨領域音樂劇場《米索利地安星球》導演
- 2017 / 8 萍蓬草兒童劇團王拓文學劇場《咕咕精與小老頭》、《小豆子歷險記》導演
- 2016 / 9 20%實驗劇坊集體創作《片刻》導演
- 2015 / 9 第八屆臺北藝穗節《小孩》導演/獲佳作
- 2015 / 7 20%實驗劇坊《課堂驚魂》導演

戲劇指導： 2020萍蓬草兒童劇團 青少年劇場講師
2018、2019、2020國立臺北大學歷史學系年度公演
2018國立清華大學英語教學系畢業公演



服裝設計執行

游恩揚

國立臺北藝術大學劇場設計研究所碩士畢業【MFA】主修服裝設計，現任教於東南科技大學表演藝術系設計領域講師，中新服裝工作室藝術總監，近年已累積超過四十餘檔展演服裝設計製作經歷。

重要劇場經歷：

- 2019 台北愛樂歌劇坊《丑角》、《劇院經理》、《強尼史基基》、《羅密歐與茱麗葉》歌劇服裝設計
- 2018 關渡藝術節《夢遊女》歌劇服裝設計
- 2016 北藝大歌劇班《老處女與賊》歌劇服裝設計
- 2016 唐美雲歌仔戲團《護國神山》歌仔戲 服裝設計
- 2015 關渡藝術節開幕劇幕《愛情靈藥》歌劇服裝設計
- 2015 浙江臺灣合作週暨海峽青年時尚創想秀臺灣代表服裝設計師
- 2015 首屆兩岸溫州低碳設計展臺灣代表服裝設計師

劇場對我很重要，但不是劇場裡有人生，而是我的人生裡有劇場。



髮妝設計

鍾其甫

國立中山大學劇場藝術系畢業，曾任北市育達高職表演藝術科舞台化妝講師，現為自由接案造型師。

妝髮設計簡歷：

- 2019 台北愛樂歌劇坊《丑角》、《劇院經理》、《強尼史基基》、《羅密歐與茱麗葉》歌劇髮妝設計
- 2019 大稻埕青年戲曲藝術節《江城子》髮妝設計
- 2018 婉婉工作室《上身不由己》髮妝設計
- 2018 盜火劇團《閉上雙眼是種罪》髮妝設計
- 2018 香港鮮浪潮電影展參展作品《蛋》髮妝設計
- 2018 玩勵工廠《兔兔特攻隊》髮妝設計
- 2018 盜火劇團《轉校生》髮妝設計



燈光設計

陳貞宇

- 2010 全國高校戲劇季-遠放的星星 燈光設計及執行
- 2011 啟英高中畢業公演 triple-L 燈光設計及執行
- 2012 安麗年會燈光技術人員
- 2013 雙城戲獅甲燈光技術人員
- 2017 印地安x勝利重機大會師-燈光技術人員
- 2017 環球美語嘉年華-燈光技術人員
- 2017 苗栗音樂佳餚節-燈光技術人員
- 2017 《2018平昌！江原道之日》快閃活動-燈光技術人員
- 2019 表演工作坊 台北男女-舞台技術人員

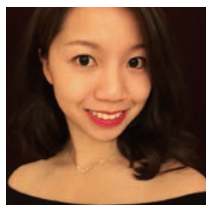


舞台監督

劉冠伶

畢業於文化大學西洋音樂學系 研究所

- 2020.11 幕聲合唱團《木林之森》國家音樂廳 舞台監督
- 2020.10 台北市婦女合唱團《女歌》國家音樂廳 舞台監督
- 2020.10 台北愛樂歌劇坊《費加洛婚禮》國家音樂廳 舞台監督
- 2020.10 星樂集室內樂團《乘著樂聲的翅膀》台中歌劇院小劇場 舞台監督
- 2020.6 臺北市立交響樂團《聲影蒙太奇》國家音樂廳 舞台監督
- 2020.6 台北愛樂歌劇坊《費加洛婚禮》華視錄影 執行舞監
- 2020.1 臺北市立交響樂團《憶我們的歲月，唱我們的旋律－民歌風華音樂會》台北中山堂舞台監督
- 2019.12 遠雄集團《飛耀70音樂會》高雄衛武營音樂廳 舞台監督
- 2019.11 台北愛樂歌劇坊《羅密歐與茱麗葉》中山堂光復廳 舞台監督
- 2019.10 星樂集室內樂團《自然有聲音》國家演奏廳 舞台監督
- 2019.10 台北愛樂歌劇坊《強尼史基基&丑角》國家音樂廳 舞台監督
- 2019.8 星樂集室內樂團《昇華之夜》實驗劇場 統籌舞監
- 2019.6 《花's dream》國家演奏廳 舞台監督
- 2019.4 台北愛樂歌劇坊《強尼史基基&丑角》中山堂光復廳-舞台監督
- 2019.3 星樂集管絃樂團《愛的旅程》台中歌劇院-舞台監督、
- 2008-2012 台北國際合唱音樂節舞台監督
- 2015-2020
- 2015 兩廳院夏日爵士戶外派對



鋼琴合作

王思涵

台北人，自四歲習琴，畢業於台北市立敦化國小音樂班，國立師大附中音樂班，國立台北藝術大學音樂系。主修鋼琴，先後受教於鄭書芬、鍾家瑋、陳蓉慧、郭姿妤、魏樂富教授。大學期間嘗試許多不同的演出型態，如獨奏、伴奏、室內樂、合唱等；2013年考取德國萊比錫孟德爾頌音樂院，師從 Alexander Schmalcz 教授，於2015年取得聲樂伴奏碩士學位。返台後積極參與各類型的教學與演出，曾與台北愛樂歌劇坊演出《藝術家的生涯》、《卡門》、《霍夫曼的故事》、《弄臣》。2017年二月受邀與拉繹人歌手共赴俄羅斯參與 Petrozavodsk 國際合唱節演出。現擔任台北聖家堂旅人之糧合唱團伴奏、拉繹人歌手伴奏、拉繹人少年兒童合唱團伴奏以及台北愛樂歌劇坊伴奏。



排練鋼琴

張詠舜

活躍於各項演出，迄今已累計上百場舞台資歷。曾與林天吉、彭廣林、邱玉蘭、林慈音、翁若珮、陳玗安、范婷玉、鄭海芸、蒲孝慈、李增銘、林義偉、羅俊穎等知名音樂家合作。現指導於陽明大學、桃園市政府合唱藝術節教師團培訓計畫之專業培訓師資，並為倫敦市政廳音樂暨戲劇學院亞洲區指定伴奏，創價協會白鳥合唱團及佛光山永和學舍合唱團之鋼琴合作指導，亦於108年國家音樂廳擔任鋼琴協奏曲《碧潭夜思》之獨奏家及國家演奏廳擔任邱玉蘭教授音樂會之鋼琴合作。

演出歌手簡介



陳虹君

飾 薇奧莉塔·瓦蕾莉

女高音陳虹君，畢業於東海大學音樂系研究所，師事徐以琳教授。

曾榮獲第四屆典傳獎國際聲樂大賽外文聲樂作品成人專業D組銀獎及潤譜藝術特別獎；台灣-亞洲國際音樂公開比賽聲樂社會公開組第一名；衛武營第十三屆全國音樂比賽-聲樂社會公開組第一名；第三屆典傳獎國際聲樂大賽外文聲樂作品成人專業D組銀獎；世華聲樂大賽新秀獎。近期重要演出包括臺北市立交響樂團108學年度育藝深遠【曾爺爺說故事】製作；冼星海《黃河大合唱》女高音獨唱；2019年台北愛樂歌劇坊之沙龍音樂會；胡伯定克《糖果屋》葛麗特、砂仙子及露水仙子；比才《卡門》米凱拉；莫札特《魔笛》第二仕女及帕帕基娜；莫札特《女人皆如此》芙麗迪吉；曾道雄《稻草人與小偷》母田鼠；董尼才第《愛情靈藥》阿蒂娜；梅諾第《阿摩與夜訪者》媽媽。

現為兩廳院歌劇工作坊歌手、台北愛樂歌劇坊歌手及中華民國聲樂家協會基本會員。



張振文

飾 阿弗雷多·傑爾蒙

男高音張振文，為新生代活躍的男高音之一。

現任振翼表演藝術工作室音樂總監及聲樂指導，臺北內湖社區大學講師及愛加1天聲合唱團專任指揮，台北愛樂歌劇坊主要演員。於國內外曾主演劇目包括：《悲欣交集-夢迴李叔同》、《鄉間騎士》、《丑角》、《女人皆如此》、《強尼史基基》、《女高音也瘋狂》、《頑童與魔法》、《糖果屋》、與中東肚皮舞跨界合作演出《杜蘭朵》…等。善於詮釋中文歌劇、藝術歌曲及民謠等作品，回臺經常受邀於國際級演出，如代表我國參與國際世界詩人大會三十六國文化節開幕式、世界國際廚藝大賽閉幕典禮、一貫道三十週年紀念音樂會、2018年為蔣經國逝世三十週年紀念音樂會等擔任演出嘉賓，並於第二屆兩岸人文名家論壇以臺灣三大男高音身份受邀演出。曾榮獲104年全國音樂比賽專業組特優全國冠軍、美國紐約國際音樂劇大賽唯一特優金獎，第三屆國際【典傳獎】中文藝術歌曲專業組特優金獎及評審團唯一特優金獎雙料冠軍得主。



葉展毓

飾 喬治奧·傑爾蒙

男中音，聲樂師事陳振芳，徐以琳，畢業於高雄醫學大學生物科技系，東海大學音樂研究所。曾合作指揮包括：呂紹嘉、鍾安妮、陳琳、林勤超、邱君強、Helmuth Rilling、Günther Herbig、Stefan Soltesz、Gábor Hollerung、Gernot Schmalfuss。合作團體包括：NSO 國家交響樂團、NTSO 國立臺灣交響樂團、TSO 臺北市立交響樂團、ESO 長榮交響樂團、兩廳院歌劇工作坊、台北愛樂合唱團、創世歌劇團、台北愛樂歌劇坊。【歌劇】曾演出：伯恩斯坦《西城故事》Riff、華格納《萊茵黃金》Donner、浦契尼《強尼史基基》Betto di Signa、威爾第《奧泰羅》Montano、《阿依達》Ramfis（選粹）。理查史特勞斯《納克索斯島上的阿麗雅德妮》Lakai、柴科夫斯基《尤金·奧涅金》Zaretsky。雷哈爾《風流寡婦》Danilo、Cascada，莫札特《女人皆如此》Guglielmo、《魔笛》Papageno、羅西尼《賽維爾理髮師》Figaro、《喬凡尼先生》Leporello。約翰史特勞斯二世《蝙蝠》Frank。



夏慶儀

飾 芙蘿拉、安妮娜

次女高音，畢業於臺北市立大學音樂學系碩士班聲樂演唱組。獲獎經歷：2013年獲〈南海扶輪社獎學金甄選〉碩士班A組參獎、臺北市102學年度全國學生音樂比賽女中低音獨唱特優第一名2014年獲第八屆世華聲樂大賽年輕聲樂新秀獎2015年獲選中華民國聲樂家協會2016年新秀。曾獲選參與2015 Competizione dell'oper in Linz 國際比賽臺灣代表。演出經歷：2016台北愛樂歌劇坊《塞維爾的理髮師》飾貝塔（Berta）、《卡門》飾梅塞德斯（Mercédès）。2017浣莎藝術《糖果屋》飾格爾圖德（Gertrud）、台北愛樂歌劇坊《弄臣》飾瑪達琳娜（Maddalena）。2018愛奇工作室《光之門》搖滾音樂劇（At the Gate）飾 Kitty、榮光合唱團《聖樂禮讚》擔任女中音獨唱。2019年雲林愛樂《小時代》飾劉寶貴、台北愛樂歌劇坊《羅密歐與茱麗葉》飾蒂凡諾（Stephano）。



張殷齊

飾 卡斯東子爵

男高音，屏東人，畢業於國立台中教育大學體育系，東吳大學音樂研究所演奏組，師事林中光、孫清吉和李秀芬。2011年台北市大專音樂比賽男高音第一名、獲選2012年聲協新秀。曾榮獲中華民國聲樂家協會德文藝術歌曲獎學金比賽第三名。

國內重要演出包括：2014年臺北市立交響樂團《在納克斯島上的阿麗雅德妮》飾演 Scaramuccio。2015年國立臺灣交響樂團《茶花女》飾演 Gastone 及 Giuseppe。臺北市立交響樂團《尤金·奧涅金》飾演法國家庭教師 Triquet。2016年高雄市立交響樂團《茶花女》飾演 Gastone 及 Giuseppe。2017年高雄市教育局立交響樂團《卡門》飾演 Remendado。2018年11月國立臺北教育大學音樂學系《曼儂·雷思考》飾演學生王子、舞蹈教師和提燈人。2019年獲選義大利 Pesaro 的 R. Tebaldi, M. del Monaco 國際歌劇藝術學院和喬治亞共和國巴統音樂中心共同製作之歌劇《波希米亞人》飾演 Rodolfo，於義大利 Teatro della Fortuna 劇院演出。2020年國家交響樂團《風流寡婦》飾演 St. Brioche。現為台東大學音樂系合唱講師、台北私立光仁國小音樂班老師、台北市百齡國小合唱團指導老師和台北愛樂市民合唱團聲樂指導。



陳柏皓

飾 格林維爾醫生

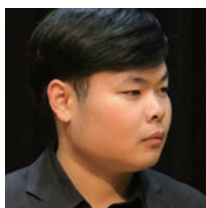
男中音，2015年畢業於東海大學音樂系，主修聲樂，師事陳思照教授、湯慧茹教授。2019年畢業於東海大學大學音樂研究所演奏組碩士學位，師事徐以琳教授。多次參與校內及校外合唱團至台北國家音樂廳、台中國家歌劇院等大型音樂廳演出。除了在校定期演出歌劇之外，2017隨東海大學赴台中國家歌劇院演出《茶花女》、2018參與國立臺灣交響樂團製作歌劇演出《波希米亞人》、《托斯卡》、以及音樂劇《西城故事》合唱及獨唱角色。2019年參加 Brancaloni International Music Festival 音樂節，演出《波希米亞人》獨唱角色，同年參與台中國家歌劇院大製作華格納歌劇《諸神的黃昏》合唱團演出。



黃宇軒

飾 杜費爾男爵

男低音，苗栗人，畢業於中國文化大學音樂系聲樂組，曾師事陳永宜、辛永秀教授、亦曾受 Edoardo Lanza 大師指導。現就讀於國立臺北教育大學音樂系碩士班，師事裘尚芬教授。喜愛聲樂及表演藝術，近年隨台北愛樂合唱團參與多場演出，包含國立臺灣交響樂團製作之周龍歌劇《白蛇傳》台灣首演、NSO 國家交響樂團製作之貝多芬歌劇《費黛里歐》及浦契尼歌劇《托斯卡》、臺灣國樂團《蓬瀛狂想》等節目。2013年起，多次隨中國文化大學合唱團赴中國大陸福建省演出，2015年亦獲頒中國文化大學柯索托獎學金。2018年參與衛武營輕歌劇《憨第德》台灣首演飾演 Two Senior。2019年獲台北市學生音樂比賽大專組南區優等第一名。2020年與 NTSO 演出布瑞頓《戰爭安魂曲》於衛武營國家表演藝術中心。



林維

飾 歐比尼侯爵

男低音，畢業於國立台北教育大學，主修聲樂，曾師事莊美麗老師、黃忠德老師、張寶郎老師、郭美女老師、黃久娟老師，現師裘尚芬老師。2013年曾參與高雄市立文化中心創世歌劇團演出歌劇《魔笛》、同年參與高師大年度音樂劇《她》，2014年曾獲得國立台北教育大學聲樂協奏曲大賽第一名；2015年獲得南海扶輪社聲樂大賽第三名，2016全國音樂比賽南中低音大專組優等。



台北愛樂歌劇坊 Taipei Philharmonic Opera Studio

本會成立多年來，致力為國內優秀音樂家提供更多表演機會，並積極推廣藝文活動及培育表演人才。2009年春成立「台北愛樂歌劇坊」，力邀指揮家邱君強擔任音樂總監，培養並提升國內青年歌手對於古典歌劇的演唱及戲劇實力。成立多年來持續推出「歌劇藝廊系列」推廣音樂會，於全台美術館、博物館演出，廣獲各界好評；2012年起，台北愛樂歌劇坊投入全本經典歌劇製作，推出莫札特《費加洛的婚禮》，2013年約翰·史特勞斯二世輕歌劇《蝙蝠》，2014年威爾第喜歌劇《法斯塔夫》，2015年莫札特經典《喬凡尼先生》，2016年浦契尼《藝術家的生涯》、2017年歐芬巴赫《霍夫曼的故事》、2018年莫札特《魔笛》、2019年台北愛樂歌劇坊十週年獨幕劇展－《丑角》、《劇院經理》、《強尼史基基》、2020年莫札特《費加洛的婚禮》，感動無數樂迷。

2015年起推出「台北愛樂歌劇坊音樂沙龍」系列音樂會，曲目囊括歌劇選粹經典、音樂劇、經典民歌等，塑造出輕鬆活潑的音樂環境，拉近歌劇與台灣民眾距離。2016年推出「向經典致敬」系列音樂會，製作羅西尼《塞維爾的理髮師》、比才《卡門》、威爾第《弄臣》、董尼才第《愛情靈藥》、莫札特《魔笛》、董尼才第《冒牌婚姻》、貝利尼《卡普雷提與蒙泰奇家族》、古諾《羅密歐與茱麗葉》等歌劇選粹音樂會，演繹歌劇經典片段、著名詠嘆調，搭配新編劇本及說書人串場，讓聽眾能以淺顯易懂的方式體會歌劇的箇中趣味與美妙，全方位深耕並推廣歌劇精緻藝術。

財團法人台北愛樂文教基金會

Taipei Philharmonic Foundation for Culture and Education

「財團法人台北愛樂文教基金會」成立於1988年，為一群熱愛音樂的企業家和音樂家，以提昇國內音樂普及化所設立。前期致力於合唱藝術發展，陸續成立台北愛樂兒童、青少年、青年、室內及成人合唱團，2004年起為建構全方位音樂表演藝術環境，成立「台北愛樂青年管弦樂團」、「愛樂劇工廠」及「台北愛樂歌劇坊」，成為兼具合唱團、管弦樂團、音樂劇團、歌劇團及統合製作大型國際音樂節的全方位藝術機構。

台北愛樂文教基金會對引進國外優秀團體與曲目，及培養國內音樂人才等不遺餘力。1996年起舉辦之「台北國際合唱音樂節」已成為目前國內最具國際水準及知名度的音樂節。本會亦曾邀請英國國王歌手、瑞典 The Real Group 等國際知名合唱團隊訪台演出。每年暑假舉辦之「台北愛樂國際合唱音樂營」則為國內合唱界之盛會，每年皆有超過千人以上合唱愛樂者及逾萬人以上聽眾參與受惠。

為拓展國內音樂表演新視野，本會亦致力於西方大型經典曲目之推廣與首演，歷年演出曲目包括卡爾·奧福《布蘭詩歌》、冼星海《黃河大合唱》及巴赫《B小調彌撒》、《聖約翰受難曲》、《聖馬太受難曲》等知名曲目；節目製作方面，本會引進百老匯音樂劇《鋪軌》及中國大型經典舞台劇《立秋》來台演出，並自製中文音樂劇《約瑟的神奇彩衣》、《上海·台北—雙城戀曲》、等膾炙人口的經典劇作，為國內合唱音樂創造新的生命。

鼓勵國人創作方面，本會長期與錢南章教授合作，先後發表如《馬蘭姑娘》、《佛說阿彌陀經》等大型合唱及管弦作品；此外亦邀請許雅民、馬水龍等當代優秀作曲家與之合作，並出版有聲資料，發行之【映象中國】、【馬蘭姑娘】、【六月雪】、【佛教涅槃曲—佛說阿彌陀經】等專輯更屢屢獲得金曲獎提名及獲獎肯定。

自1992年起，本會持續支持台北愛樂合唱團至國外演出，足跡遍及世界超過三十餘個國家城市。藝術總監杜黑先生亦常受邀代表台灣出席國際性合唱組織會議及擔任國際比賽評審，使台灣合唱界於國際舞台發光發熱。

財團法人台北愛樂文教基金會長期獲政府、企業及社會大眾之肯定與支持，必將珍惜各界之關懷，戮力以赴，致力於台灣音樂的扎根、成長、推廣與邁向國際繼續貢獻心力。

董 事 長 | 李詩欽

董 事 | 丁達明、丁廬明秀、李凱萍、杜黑、邱再興

高英武、張陳乃悅、梁吳蓓琳、莊吳絹

莊秀欣、陳敏芳、黃美珠、蔣理容、錢南章

榮譽董事 | 孫鵬萬、劉葳莉

總 顧 問 | 程立敏

藝術總監 | 杜 黑

台北愛樂（室內）合唱團音樂總監 | 古育仲

台北愛樂歌劇坊音樂總監 | 邱君強

台北愛樂青年管弦樂團音樂總監 | 吳曜宇

行政群

執 行 長 | 丁達明

財 務 長 | 劉葳莉

策 略 長 | 杜明遠

研究發展經理 | 王舒慧

專 案 經 理 | 簡宸緯

大陸事務專員 | 陳逢森

台北愛樂（室內）合唱團 | 莊馥鴻

青年合唱團 | 簡宸緯、林鈺珊

少年及兒童合唱團 | 陳玲莉、林佳玫

愛樂劇工廠 | 蘇怡瑄、羅健航

台北愛樂歌劇坊 | 許智崴

台北愛樂青年管弦樂團 | 張如怡

台北愛樂少年樂團 | 張紋綺

執行企劃 | 林鈺珊、伍安瑜

公 關 | 林友真、郭嫻君

媒體宣傳 | 陳佳好

票務推廣 | 劉宜欣

平面設計 | 魏振庭

會 計 | 曾淑華

出 納 | 林慧蓉

助 理 | 劉慧萱

財團法人台北愛樂文教基金會

2020 贊助人名冊

Sponsors of Taipei Philharmonic Foundation for Culture and Education

藝企夥伴

文化部
財團法人國家文化藝術基金會
臺北市政府文化局
李詩欽
財團法人英業達集團公益慈善基金會
財團法人永真教育基金會
財團法人邱再興文教基金會
中華民國真如苑佛教會
國泰金控
李凱萍
莊南田

榮譽贊助人

上海商業儲蓄銀行文教基金會
中國國際商業銀行文教基金會
元佑實業
台灣康寧顯示玻璃股份有限公司
台灣愛普生科技股份有限公司
兆豐國際商業銀行
名喬建設股份有限公司
財團法人台灣新光保全文化藝術基金會
財團法人林伯泰文教基金會
財團法人勇源教育發展基金會
國王大飯店股份有限公司
許遠東先生暨夫人紀念文教基金會
台北市婦女合唱團
大湖愛樂合唱團
台灣雅樂合唱團
台北愛樂婦女合唱團
台北愛樂市民合唱團
台北愛樂市民女聲合唱團
社團法人桃園市照顧服務協進會
財團法人中技社
亓甯 王玉麟 李佳霖
杜月娥 林榮豐 柯瑞美
胡金蓮 徐婉芬 陳惠智
游維國 程立敏 葉寶鳳
鄭金卑 謝伯毅

特別贊助人

國泰航空
正聲廣播公司
達豐公關顧問股份有限公司
奧圖碼科技股份有限公司
巨蛋展覽股份有限公司
甘良生 林碧翠
孫慧芳 馬維楓
梁吳蓓琳 陳蕙芳
謝明珠

愛樂贊助人

石文君 何燕燕 吳華芬
周光燦 林大毅 林坤賢
林彩荔 張文正 張麗純
莊富枝 陳怡如 陳惠珠
陳寧欣 黃美玉 楊宜嫻
葉清美 詹佳真 劉容燕
蔣小娟 樂珊瑚

台北愛樂歌劇坊榮譽贊助人

財團法人邱再興文教基金會
黃少華
姜長安
林嘉勳
施振榮
林行憲
達盈管理顧問股份有限公司
信源企業股份有限公司
彥陽科技股份有限公司

愛樂之友

卜家玫 干美珍 干學金 方秀美 方鶯珍 王中詩
王永文 王宗明 王 珞 王敏慧 王復民 王蔓玲
王靜婷 王瓊熔 矢建華 石文菁 任和平 曲芳儀
朱月玲 朱怡潔 江陳美惠 江俊德 何啟英 何 熾
利敏玉 吳玉美 吳妍妍 吳杏如 吳倩雯 吳淑美
吳毓玲 吳碧蘭 吳應南 呂素蓮 呂錦雪 巫秋香
李文美 李文華 李妙麗 李治芬 李建華 李秋瑰
李海晏 李淑嬌 李清秀 李滋男 李劍美 李劍華
李慧敏 李燕珠 辛美慧 阮美芳 卓芬玲 周宜靜
周芳瑜 周雪玲 周華針 周聰美 林玉卿 林宜慧
林美秀 林美惠 林桂霞 林素玉 林敏珩 林淑女
林淑芬 林雪華 林欽齡 林瑟偵 林嘉彬 林謙純
邱大環 邱秀美 邱慧娟 邱壘顯 俞 華 施麗英
柯美琴 柯雪卿 柯燕甯 洪家茵 洪鳳凰 胡幼峰
唐梅玲 夏語婕 徐素惠 徐澤清 翁康友 馬可華
馬婉瑜 高孔廉 高永和 高治華 高珍惠 高淑端
屠世天 康子濤 張秋蓮 張婉琪 張涵玲 張曾淑芬
張琪雪 張慧美 張 鶴 曹先進 梁麗群 莊皓雲
許玉玲 許秀明 許峻榮 郭志超 陳又嘉 陳玉樺
陳安心 陳余玉珍 陳佩芬 陳怡君 陳怡萍 陳欣欣
陳 茜 陳淑姬 陳雪如 陳惠芳 陳湘予 陳華美
陳麗玲 陳麗珠 陶曼馨 單豫庸 喻 安 曾仙媚
曾寶琴 程伶芳 程淑芳 程淑琦 黃玉書 黃秀如
黃秀美 黃彥綾 黃美雯 黃清吟 黃凱華 黃舒伶
黃壽英 黃 蓉 黃澄潔 黃麗珠 愛樂人 楊金娣
楊秋滿 楊莉慧 楊舒貞 楊麗敏 葉 明 葉榮嫻
詹維康 鄒如軒 廖淑苓 廖惠瑛 廖翠雲 趙 琳
鄺麗如 劉宜蘭 劉有清 劉素燕 劉菊梅 劉聖洪
劉翠溶 劉燈桂 潘真理 蔡玉琴 蔡 怡 蔡政玉
蔡秋蘭 蔡翠敏 蔣希麟 蔣家興 鄧慧慧 鄭純如
鄭雅文 鄭雅文 鄭錚錚 鄭蘭英 蕭淑貞 賴玉釵
賴明珠 賴香蓮 賴毓珊 戴惠芳 謝小姐 謝佩芬
謝麗娟 蹇婷婷 鍾蓮芳 簡麗惠 魏秀溫 魏 媿
羅文琪 羅敏儀 羅雪卿 羅惠珠 龐淑芬 嚴淑雲
蘇秀蘭 蘇昌美 蘇南萍
安瑟美膚整形外科診所
柏薇蒞美容事業有限公司
皇榮貿易股份有限公司
旗哥牛肉湯
鳶尾花集工作室

贊助

財團法人國家文化藝術基金會

零壹科技 林嘉勳 董事長

達盈管理顧問股份有限公司

感謝名單

Arttime 藝術網

MUSICO 音樂圈

文化快遞

中國信託文教基金會

中央廣播電臺 吳祝育

佳音電台 李美珍

迷誠品

華岡唱友合唱團

中研院合唱團

雅韻合唱團

同心合唱團

臺北市藝文推廣處志工合唱團

中山女高合唱團

永和愛樂合唱團

盜火劇團



企業IT解決方案首選

